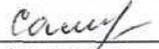


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С. БЕЗВОДОВКА

|   |   |  |
|---|---|--|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании методического<br>совета школы.<br>Протокол № 1 от 30.08.2017 г. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br> С. Ю. Салаева<br>30.08.2017 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МОУ СШ с. Безводовка<br> В.М. Гнuzов<br>Приказ № 55 от 30.08.2017г. |
|---|---|--|



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство

Класс: 5

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: 35 часов в год; 1 ч. в неделю.

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского

Рабочую программу составила: Бертасова О.В. Бертасова О.В.

2017г

## 1. Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ с.Безводовка. Программа разработана на основе примерной программы по Изобразительному искусству «Просвещение» 2013 г. и авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2015.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

1. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2013. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

## 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Планируемые результаты изучения по теме: **Древние корни народного искусства:**

***обучающийся научится:***

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***обучающийся получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих, мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Планируемые результаты изучения по теме: **Связь времен в народном искусстве:**

***обучающийся научится:***

- *понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;*
- *осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;*
- *осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;*
- *передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;*
- *осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.*

***обучающийся получит возможность научиться:***

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Планируемые результаты изучения по теме: **Декор - человек, общество, время:**

***обучающийся научится:***

- *понимать роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.*
- *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*
- *осознавать влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.*

***обучающийся получит возможность научиться:***

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Планируемые результаты изучения по теме: **Декоративное искусство в современном мире:**

***обучающийся научится:***

- *понимать разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.*
- *применять полученные знания при технологии работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др),*
- *применять деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.*

***обучающийся получит возможность научиться:***

- *использовать средства декоративно-прикладного искусства в собственных работах;*
- *понимать и анализировать экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.*

### 3. Содержание учебного предмета.

#### **Тема: Древние корни народного искусства (9ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

#### **Убранство русской избы**

Дом - мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть - подземный мир) знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, орпечелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

#### **Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.

#### **Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент**

Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора. Орнамент. Виды орнамента.

#### **Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый - женское начало, красный - мужское начало).

#### **Народный костюм**

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Севернорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха - основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.

#### **Народные праздничные обряды**

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

#### **Тема: Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их

истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

#### **Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

#### **Хохлома**

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с худ.промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор - главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

#### **Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с гонкой волнистой спиралевидной линией.

#### **Городецкая роспись**

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розы — основные элементы. Птица и конь — традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

#### **Жостово. Роспись по металлу**

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

#### **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерев о и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла

#### **Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)**

Тестирование по теме.

#### **Тема: Декор - человек, общество, время (12 ч.)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVIIвека.

#### **Зачем людям украшения**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь - значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции.

Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.

### **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.

### **Одежда «говорит» о человеке**

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

### **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части герба. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.

### **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Выполнение практических заданий.

### **Тема: Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

### **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

### **Ты сам - мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

#### 4. Тематическое планирование

| №<br>п/п | Название темы раздела                     | Кол-во<br>часов |
|----------|---|-----------------|
| 1.       | Древние корни народного искусства         | 9               |
| 2.       | Связь времен в народном искусстве         | 8               |
| 3.       | Декор - человек, общество, время          | 12              |
| 4.       | Декоративное искусство в современном мире | 6               |
|          | <b>Итого:</b>                             | 35ч.            |