

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С. БЕЗВОДОВКА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 1 В.М. [подпись]
Приказ № 55 от 30.08.2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: **литература**

Класс: 6

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации программы: **2017-2018 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **105 час в год ; 3 ч. в неделю.**

Учебник: Литература для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./

авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2013.

Рабочую программу составила  Ратаева Елена Евгеньевна

Пояснительная записка

Программа составлена с использованием материалов ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ с. Безводовка с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе к учебникам 5-9 классов: Программы образовательных учреждений. Литература 5-9 классы- /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.: «Русское слово - учебник» 2012. – (Инновационная школа)

Реализация программы обеспечивается следующим учебно – методическим комплексом:

1. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
2. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.

Количество часов по учебному плану: 105 час в год ; 3 ч. в неделю

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности; - воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе; - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также
------------------------------	---

	на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни; - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; - значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников
--	---

	информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.); - умение устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
Метапредметные результаты	- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; - самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

	- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; - формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога; - понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять
--	---

	причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные результаты	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное

	восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Ученик научится	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

	• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • выразительно читать; • сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.); характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.
Ученик получит возможность	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями

народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеем облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и *«долюшки женской»* — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
Введение (1ч)		
1	Книга и ее роль в жизни человека	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)		
2	Мифы о героях. «Пять веков».	1
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)		
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынько победил одноглазого великана»	1
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)		
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)		
11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин	1
12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
13	Н.М. Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)		
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1
16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором,	1

	особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1
18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1
20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
22	Конкурс выразительного чтения	1
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1
24	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
25	Отец и сын Дубровские.	1
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
27-28	Дубровский и Маша Троекурова	2
29-30	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
36	Конкурс творческих работ.	1
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
39-40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
42-43	Классное сочинение №2 по повести «Тарас	2

	Бульба».	
44	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
45-46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2
47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
48	Краткое слово о Н.А.Некрасове. Тема народного труда в творчестве поэта.	1
49	Анализ стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1
50	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
51-52	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2
53	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
54	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
55	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1
56-57	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика..	2
58	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
59	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
60-61	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2
62	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1
63	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
64	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
65	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)		
66-67	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.	2

	Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	
68	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
69-70	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2
71	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
72	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
73-74	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2
75	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1
76	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
77	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
78	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1
79	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
80-81	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1
83	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1
84	Краткие сведения об А.А.Ахматовой. Ее судьба в трагических и героических событиях отечественной истории XXв.	1
85	Краткие сведения об А.А.Ахматовой.Ее судьба в трагических и героических событиях отечественной истории XXв.	1
86	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1
87	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
88	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1

	Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	
89-90	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	2
91	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)		
92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1
94	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
95-96	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2
97	Краткие сведения об О. Генри . Жанр - новелла.	1
98	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1
99-100	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2
101	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»	1
102-103	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2
104	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1
105	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Итого	105 часов